



2012. január 21., szombat 18 óra

ARANY-KOR

Élőzenés balladaest

Arany János műveiből

A Forrás Színház előadása



Legalább egy Arany-balladát minden magyar gyerek megtanult iskolás korában: ha úgy tetszik, Arany szövegei adják meg az egymást követő nemzedékek folytonosságát. Betöltik a „közösségi emlékezet” szerepét, amely nélkül nincs megmaradás. Arany történeti balladáit bekapcsolják az újabb nemzedéket a nemzeti közösség véráramába, öregkori balladáit pedig a kisközösségek teremtette védőburokba vonják az egyes embert.

A megmaradás titka tehát: az emlékezés, a másik emberre való odafigyelés és törődés, a másik emberben megnyilvánuló különös csoda észrevétele. Arany ezt a titkot is halkán, szinte szemérmesen mondja – talán hogy jobban füleljünk oda rá...

A megmaradás titka tehát: az emlékezés, a másik emberre való odafigyelés és törődés, a másik emberben megnyilvánuló különös csoda észrevétele. Arany ezt a titkot is halkán, szinte szemérmesen mondja – talán hogy jobban füleljünk oda rá...

2012. február 25., szombat 18 óra

AZ IGAZAK

Albert Camus drámájának kamaraszínházi adaptációja

A celldömölki Soltis Lajos Színház előadása



Camus drámája mitikus távolságból vetíti elénk a terrorizmus problémakörét. A történet szereplői forradalmi szocialisták, ún. eszerek, akiket aztán később a bolsevik terror maradéktalanul likvidált. Ám itt a kezdetek szinte ártatlan és heroikus állapotában vagyunk, amikor a meggyőződés és az önfeláldozás ihlete mögött már körvonalazódik az erőszak lehetőségeinek minden későbbi perspektívája. Emberi oldalról nézve azonban egy megrendítő szerelmi dráma tárul elénk, mely Albert Camus művét a tragikus szerelem legnagyobb ábrázolásai közé emeli.

A Soltis Lajos Színház fiatal társulata arra vállalkozott, hogy egy korszakos problémát hozzon érintésnyi közelségbe, s extrém élethelyzetek megidézésével feltárja a szenvedély és az emberi lélek sokféle végletes állapotát.

Rendező-dramaturg: Katona Imre

2012. március 24., szombat 18 óra

MŰVÉSZET

A Körmenyi Kastélyszínház Társulat előadása

Látszólag az a kérdés Yasmina Reza „**Művészet**” című darabjában, hogy szeretjük-e a kortárs művészetet. Serge, a jól menő bőrgyógyász kétszáz rongyért vesz egy fehér festményt haránt irányú fehér pászmákkal, amit barátja, Marc nem tud neki megbocsátani. Marc kijelenti, hogy képtelen szeretni azt a Serge-t, aki megvette ezt a képet. Serge viszont azért neheztel barátjára, mert az „nem a saját korának embere”, ha nem szereti a kortárs művészetet. Yvan, a harmadik barát, nézi mindkettejüket, nézi a képet, nincs kialakult véleménye, de mintha megérezné, hogy másról van szó. De miről? Talán arról, hogy az ízlésünk rettenetes vízváltó lehet köztünk; rettenetesebb, mint amennyire ennek tudatában vagyunk. Mégpedig azért, mert ráfogunk az úgynevezett ízlésünkre sok mindent, amit nem tudunk, vagy nem akarunk kielemezni a viselkedésünkben, a viszonyainkban, a lelkünkben...



Az előadáshoz *Gaál Krisztián* képző- és grafikusművész kiállítása teremt izgalmas játékteret.

2012. április 14., szombat 18 óra

ÁKOMBÁKOM

*Variációk egy hangra, négy szerzőre,
száz évre*

Kézdy György érdekes művész előadóestje

„Gyors egymásutánban elhagytak barátaim. Előbb Orbán Ottó, majd Lázár Ervin. Tőle még halála előtti este el tudtam búcsúzni. Mi hárman egyidősek voltunk. Ők ketten – tőlem függetlenül



– szerették és nagyon becsülték egymást. Mindkettejüktől én vettem búcsút egy-egy általuk írott remekművel. 70 múltam, és eljutottam az összegzésig, amit Lázár Ervin, Orbán Ottó, Karinthy Frigyes és Zelk Zoltán műveiből állítottam össze.”

(Kézdy György)

2012. május 12., szombat 18 óra

DALÁRADAT

Vörös Szilvia opera-énekesnő dalestje

Pápa – Győr – Graz – Budapest: ezek a fiatal operaénekes tehetség, Vörös Szilvia zenei pályafutásának fontos állomásai. 2008-ban megnyerte a Simándy József Énekversenyt, s pályakezdő tehetségként a Gundel-díj birtokosa operaénekesi kategóriában. Jelenleg Marton Évánál tanul operaéneklést az egyetemen.

„A 22 éves mezzoszoprán immár kész, érett művészegénység: egyedi színezetű, minden regiszterben kiegyenlített, sötét, bársonyos hangja generációjának egyik legígéretesebb tehetségévé teszi. Előadóként képes láttatni, megjeleníteni a mondanivalóját és humorérzéke is figyelemreméltó.” *(Nagy László, 2011)*



2012. szeptember 8., szombat 18 óra

OPERETTUTAZÁS

A Veszprémi Petőfi Színház előadása



Halas Adelaida és Szeles József színművészek a *Bál a Savoyban*, a *Csókos asszony* és a *Mág-nás Miska* című operettek legnépszerűbb dalait éneklik, miközben a keretjáték segítségével az eredeti darabok meséjét is élvezhetik a nézők. Az előadás a hagyományos Nyárbúcsúztató rendezvényünk záró eseménye lesz.

2012. szeptember 29., szombat 18 óra

A BOR FILOZÓFIÁJA

Huzella Péter Kossuth-díjas előadóművész és Rátóti Zoltán Jászai-díjas színművész estje

„Végül is ketten maradnak, Isten és a bor. – Elhatároztam, hogy imakönyvet írok az ateisták számára. (...) Feladatom nehézségével tisztában vagyok. Tudom, hogy ezt a szót, Isten, ki se szabad ejtenem. Mindenféle más neveken kell róla beszélni, mint amilyen például csók, vagy mámor, vagy főtt sonka. A legfőbb névnek a bort választottam” – mondja Hamvas Béla.



„Valóban szükséges filozófiát ’gyártani’ a jó borhoz? Talán elegendő, ha az alapvető kérdések – mit igyak, mikor igyak, hogyan igyak és hol igyak – megválaszolásához Hamvas Béla és Márai Sándor bölcs életszemléletét hívjuk segítségül, költők megzenésített bordalainak társaságában” – mondják az előadók.

2012. október 13., szombat 18 óra

JÖTTÜNK KÜLHONBÓL...

Gál Tamás színművész és

Lakatos Róbert brácsaművész előadása

Isten a maga képére teremtette az embert. De nem teremtette a maga természetére. Ebben rejlik az ő nagy bölcsessége. Vagy ha mégis arra, Isten millió-és millió-természetű. Az ember meg legföljebb ha tiz. Meglehet, ezért ragaszkodik annyira ahhoz, hogy önmaga lehessen. Hogy egy legyen. Hiszen a legföljebb tiz – isteni mértékkel – nem több egynél. Istenben mindenki benne kell legyen. Az emberben csak az Isten. (Tóth László: EmberIsten)



Ez egy lélekkel teli színpadi játék, amelynek „alapköveit” Tóth László József Attila-díjas felvidéki magyar költő versei alkotják. Nagyon emberi, nagyon lakható, tágas versházzá épülnek össze, amelybe beléphetünk a két művész (és persze a költő) által. Megnyitják előttünk a „versszobákat”, hogy lépjunk beljebb, hiszen minden szoba tartogat meglepetést, valami ajándékot. Az egyikben egy kis derút, a másikban egy adag iróniát, a harmadikban borzongatóan szép vallomást lelünk. Gál Tamás elmondta szavakat, Lakatos Róbert brácsáján és gitárján megszólaló dallamokat, amelyek megérintik a lelkünket.

2012. november 10., szombat 18 óra

„VÉGY KARJAJIDRA, IDŐ”

Horányi László színművész és a
Pusztaszó együttes Sinka István-estje



„Végy hát karjaidra, idő!
S míg az estém árnyéka nő,
ringass, mintha fiad lennék,
s mintha már békülni mennék.”

Sinka István a „földtelen” milliók szószólója, a bihari puszták dalosa, a „föld alatti pokol” kikiáltója, a „bivalyosok, hajcsárok, juhászok, summások” énekese, a „lázkodó, vádló, panaszkodó” feketebojtár. Tud-e valamit kezdeni költészetével a ma embere? Érti-e ezt a pokolhangot? Képes-e átérezni az út buktatóit, melyen a juhásznak kergetett, de „sámán-lelkű” fiú a költő rangjáig eljutott?

Horányi László színművész a szó és az ének erejével, a Pusztaszó együttes a sokféle stílust magába foglaló világzenei hangzásával segít választ adni a kérdésekre.

2012. december 1., szombat 18 óra

JELENTÉS AZ AKADÉMIÁNAK

Ács Tamás színpadi adaptációja
Franz Kafka azonos című elbeszéléséből



Nagybecsű Akadémikusok!

Egy fordított átváltozásnak lehetnek tanúi. Kafka Az átváltozás című művének főhőse, Gregor Samsa feladja az emberi lét kötöttségeit az állati lét szabadságáért. Itt minden pont fordítva történik egy majommal. Utánozás majomszokás! Míg másnak ez egy tréfa, addig Péter számára a túlélés egyetlen lehetősége. Hallgassák hát a jelentést, mely a két létezés közti szakadékból szól Önöknek, Tisztelt Akadémikusok!

Előadó-rendező: Ács Tamás, a Forrás Színház színművésze